

**Modulprüfung
Inhaltserschließung BdK 3.4 (3404)**

Muster

Studiengang Bibliothek und digitale Kommunikation

Name

Matrikel-Nr

Hinweise

Zugelassene Hilfsmittel: **Keine**

Geben Sie Ihren Namen **und** Ihre Matrikelnummer **auch auf dem Klausurbogen** deutlich an!

Schreiben Sie bitte leserlich!

Viel Erfolg!

Aufgabe 1



Busch, Werner [VerfasserIn]:
Beethoven-Bilder : Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben /
Werner Busch, Martin Geck - Stuttgart : Metzler, Bärenreiter, 2019. - 1
Online-Ressource (182 Seiten).
ISBN 978-3-476-04972-8

Beethoven-Bildnisse gibt es seit über 200 Jahren, und jenseits des omnipräsenten Titanenhauptes gibt es eine Vielfalt von Gestaltungen in gezeichneter, gemalter und plastischer Form, die viel über ihre jeweilige Zeit und über unsere Zugänge zu Beethovens Musik zu erkennen geben. Eine originelle Perspektive auf 200 Jahre Kulturgeschichte eröffnet dieses Gespräch zwischen einem Musik- und einem Kunsthistoriker beim Betrachten diverser Beethoven-Bilder und -Denkmäler. Das reicht vom Klassizismus der Goethezeit bis zum Dekonstruktivismus der Gegenwart, von Joseph Stieler bis Markus Lüpertz, von Napoleon Bonaparte bis Wilhelm Furtwängler und Mauricio Kagel. Ein unterhaltsames und erhellendes Gespräch zweier ausgewiesener Vertreter ihres Fachs.

Aufgabe 1.1

Führen Sie für den o.g. Titel eine *Inhaltsanalyse* durch. Verwenden Sie dabei eine aspektdifferenzierte Herangehensweise.

(5 Punkte)

Aufgabe 1.2

Leiten Sie aus dem Ergebnis der Inhaltsanalyse *inhaltliche Merkmale* (freie Schlagwörter) ab.

(5 Punkte)

Aufgabe 2

Aufgabe 2.1

Was ist ein *Quasisynonym*? Wie behandelt man *Quasisynonyme* im Thesaurus?

(5 Punkte)

Aufgabe 2.2

Was ist der Unterschied zwischen *Synonymen* und *Verwandten Begriffen*? Geben Sie jeweils ein Beispiel.

(5 Punkte)

Aufgabe 2.3

Was ist eine *Abstraktionsrelation*? Erklären Sie den Begriff an einem Beispiel.

(5 Punkte)

Aufgabe 2.4

Welche *Thesaurusrelationen* bestehen jeweils zwischen den folgenden Wortpaaren? Nennen Sie dabei ggf. den *Typ der hierarchischen Beziehung*, ggf. deren *Richtung* und ggf. die *Art der Assoziationsrelation*.

- a) Uhr – Zeiger
- b) Uhr – Armbanduhr
- c) Uhr – Uhrmacher
- d) Uhr – Zeit
- e) MEZ – Mitteleuropäische Zeit

(10 Punkte)

Aufgabe 3

Aufgabe 3.1

Erstellen Sie für die nachstehend angegebenen Sachverhalte eine systematische Ordnung in Form eines *präkombinierten Klassifikationssystems*. Erstellen Sie für Ihr Klassifikationssystem ein *strukturabbildendes Notationssystem*.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Giraffen in Kenia | Brutverhalten von Blaumeisen |
| Europäische Singvögel | Säugetiere Afrikas |
| Wespen Nordamerikas | Fressverhalten von Schmetterlingen |
| Paarungsverhalten von Bären | Blaumeisen |
| Singvögel Italiens | Finnlands Insekten |
| Braunbären Kanadas | Greifvögel Frankreichs |

(15 Punkte)

Aufgabe 3.2

Gestalten Sie Ihr in Aufgabe 3.1 erstelltes Klassifikationssystem um in ein *Klassifikationssystem mit Schlüsseln*. Erstellen Sie dazu aus *einem Aspekt* eine *Schlüsseltafel*. Erstellen Sie für Ihr Klassifikationssystem mit Schlüsseln ein *enumeratives Notationssystem*.

(15 Punkte)

Aufgabe 3.3

Erschließen Sie mit beiden Klassifikationssystemen den folgenden Titel:

„Die wunderbare Welt der Greifvögel Frankreichs“

(5 Punkte)